

2026  
TAOasis

# 藝術生活節



## 桃園老城系列

易製作《老皮嫩肉生77》

10.31-11.01 桃園七七藝文町 舞蹈

許程崴製作舞團《金黃蓮》

10.31-11.01 米倉劇場 舞蹈

## 富岡鐵道藝術生活節系列

何日君再來劇團《未來・火車・歌廳秀》

12.18 - 12.20 臺鐵EMU500車廂 戲劇



| 75折                    | 65折 + 8折                                                    | 85折                                                                                                                           | 88折                                          |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 早鳥票                    | 綠洲計畫黃金連動                                                    | 桃園展演中心<br>line@ 會員                                                                                                            | 回歸同樂折扣碼                                      |
| 9/3—9/19 期間<br>購票即享折扣。 | 11/1 前單筆購買《未來·火車·歌廳秀》來回場次各一張以上可享 65 折優惠，並可享《金黃蓮》不限張數 8 折優惠。 | 9/20後，凡加入桃園展演中心LINE@，輸入「藝術綠洲@桃園」即可獲得折扣碼。<br> | 持有 2025 桃園藝術綠洲創作計畫演出票根者，可私訊「米倉劇場」FB 粉專獲得折扣碼。 |

| 5折                                            |                          |              | 9折        |
|-----------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------|
| 身障票                                           | 敬老票                      | 青年席          | 學生票       |
| 身心障礙人士及陪同者 1 名可享優惠，入場時應出示身心障礙手冊，陪同者與身障者需同時入場。 | 65歲以上年長者購票可享優惠，入場時請出示證件。 | 每場席次有限，售完為止。 | 入場時請出示證件。 |

## 特殊折扣

同時購買何日君再來劇團《未來·火車·歌廳秀》  
來回場次（A 面 + B 面，任意場次），即享 65 折優惠價 520 元。



- 購票請上OPENTIX售票系統 [www.opentix.life](http://www.opentix.life)，或可於實體端點購票。
- 實體端點：7-11、全家便利商店、萊爾富機台或OPENTIX各購票分銷點。
- 各項折扣方案恕無法合併使用。

**1 桃園火車站**

地址 | 桃園市桃園區中正路 1 號

**2 富岡火車站**

地址 | 桃園市楊梅區成功路 37 號

**3 桃園 77 藝文町**

地址 | 桃園市桃園區中正路 77 巷 5 號

**4 米倉劇場**

地址 | 330 桃園市桃園區新生路 169 號

公車 | 永和市場站 (步行約 5 分鐘) 129、151、152、206、5018、5019、5040、5086、GR 幹線

永安路口站 (步行約 5 分鐘) 129、206、220、221、5018、5019、5040、5086、9005

火車 | 桃園火車站步行約 17 分鐘或搭乘計程車約 10 分鐘

自行開車 | 米倉劇場園區大門進入左轉地下停車場



# 未來火車

## 歌廳秀



### 演出時間

#### 12/18 (五)

19:30 卡帶 A 面：追著火車向前行

20:30 卡帶 B 面：在這等著你

#### 12/19 (六)

14:30、16:30、19:30 卡帶 A 面：追著火車向前行

15:30、17:30、20:30 卡帶 B 面：在這等著你

#### 12/20 (日)

14:30、16:30 卡帶 A 面：追著火車向前行

15:30、17:30 卡帶 B 面：在這等著你

### 票價

**400 元**

同時購買來回場次 (A 面 + B 面)，  
即享優惠價 520 元。



購票去

### 演出地點

卡帶 A 面：追著火車向前行 | 桃園火車站

卡帶 B 面：在這等著你 | 富岡火車站

### 演出注意事項

- 因火車發車時間固定，遲到觀眾不得入場。
- 建議 6 歲以上觀眾觀賞。

### 演出介紹 富岡鐵道藝術生活節 X 桃園藝術綠洲創作計畫

## 未來・火車・歌廳秀

#### 【A面——桃園到富岡】

這班桃園的列車，從1891年開出，即將穿越百年的歡呼與霓虹，一路唱到你我站在這裡的今天，以及未來。

#### 【B面——富岡到桃園】

同樣是彼班桃園的列車，但是一去一回，向前行的同時別忘了身後有人在等。再一次的，火車漸漸在起走，再會我的故鄉和情愁。



### 團隊介紹

## 何日君再來劇團

何日君再來劇團 2020 年正式立案，2022 年起為桃園傑出演藝團隊及潛力新秀，以故鄉桃園作為發展基地、總體劇場與環境劇場的概念為核心，尋找 / 創作與桃園的特色地理景點互相增色之戲劇作品。

### 演職人員名單

創作構想 / 導演 / 編劇 | 呂俊翰  
戲劇顧問 | 曾冠菱  
製作人 | 丁福寬

空間設計 | 趙鈺涵  
服裝設計 | 趙天誠  
音樂設計 | 蔡秉衡

平面設計 | 張漣  
舞台監督 | 藍靖婷  
導演助理 | 陳冠璋  
演員 | 周聖博、林照明、洪懿彤、葉峻廷、曹巧迎

# 歌舞劇



易製作  
Yi Production

# 老皮嫩肉 生77



## 演出時間

10/31 (六) 13:00、16:00

11/01 (日) 13:00、16:00

票價 免費演出，登記報名制

演出地點 桃園 77 藝文町



登記表單

## 演出注意事項

- 演出全長約 80 分鐘，無中場休息。
- 沉浸式環境劇場演出，無固定座位，觀眾以遊走方式欣賞。
- 請穿著輕便舒適的鞋子，以利跟隨舞者穿梭於演出場域。
- 若遇烈日，請依個人需求做好防曬及防蚊措施；若配戴帽子，帽體勿過大，以防遮擋後方觀眾視線。
- 雨天建議穿著雨衣觀賞，盡量避免撐傘，以維護觀賞品質及安全。
- 如遇大雨，出發前請務必留意易製作官方 FB 粉專及 IG，確認最新演出動態。

演出介紹 老皮慢嫩，嫩肉開跳，古蹟生新機

## 老皮嫩肉生77

「易製作」舞團年度製作，由藝術總監吳易珊與編舞家蔡慧貞共同創作，結合場域的沉浸式環境劇場，以舞蹈回應地方人文和生命記憶。觀眾跟隨熟齡及 Gen Z 世代舞者穿梭於「桃園 77 藝文町」的老屋庭院之間；歷史不再是展示，而在移動中重新甦醒；青春不只是年齡，而是相遇中，共振古蹟持續的生命力。

團隊介紹

## 易製作

由編舞家吳易珊與燈光設計吳文安於 2016 年創立，以「易」之簡易、變易與不易為精神，建構跨世代與跨領域的舞蹈劇場實踐。作品融合舞蹈、戲劇與影像，開展東西方與當代表演語彙的多重對話，關注人與地方及生命的交織，並透過藝術推廣，連結觀眾關係與社會脈絡。

## 演職人員名單

藝術總監 | 吳易珊  
技術總監 | 吳文安  
編舞 | 吳易珊、蔡慧貞  
音樂設計 | 蘇胤勝  
平面設計 | 鄭婷勻

舞者 | 吳易珊、吳祐麒、莊淇方、  
張杰儒、莫榮翔、蔡慧貞、  
歐品妤 (按筆畫排序)  
實習舞者 | 林榆芝、賴羿婷、方以柔

執行製作 | 許懿璇、陳祈安  
行銷宣傳 | 賴羿婷、方以柔、  
歐品妤、林榆芝

技術統籌 | 劉志晨  
技術執行 | 徐樸、朱健緒  
音效執行 | 曾百瑜  
攝影 | 吳文安、洪聖喬  
錄影 | 洪聖喬

舞蹈

金世蓮



### 演出時間

**10/31** (六) 15:00、19:30

**11/01** (日) 15:00

### 票價

**500**元



購票去

### 演出注意事項

- 演出全長約 45 分鐘，無中場休息。
- 建議 6 歲以上觀眾觀賞。

### 演出地點

米倉劇場

### 演出介紹

## 金黃蓮

金黃蓮啊，身軀的名，  
出淤泥袂高尚，只是慢慢咧開聲。  
忿忿啊來，仇恨啊來，  
攏坐落陣，毋免閃；  
聽阮慢慢唱，慢慢轉，慢慢放。  
鳴啊，金光一閃，  
蓮花掀開，瓣仔一片一片伸開。

《金黃蓮》以充滿張力的群舞編排，共同構築一座流動的儀式場域。作品融合臺灣民間文化意象與當代舞蹈語彙，讓身體成為歌聲，讓舞蹈成為祈願，在強烈的肢體能量與細膩的情感層次之間，引領觀眾一步一步踏過生命的泥濘。

### 團隊介紹

## 許程崙製作舞團

成立於 2015 年，長期探索生死、儀式與存在等議題。作品融合台灣民間信仰、個人生命經驗與當代思考，發展兼具力量與詩意的身體語彙。近年作品受邀於義大利、英國、韓國、印度及新加坡等地演出與交流，持續透過舞蹈展開對生命與世界的提問。

### 演職人員名單

編舞 | 許程崙

舞者 | 蕭莉薇、施旻雯、曾祥輔、  
楊敏瑄、謝坤璋、黃婷微、  
詹佩瑄、胡句垣、葉嘉晟

音樂設計 | 林奕碩

燈光設計 / 技術統籌 | 何定宗

服裝設計 | 陳亦婷

平面設計 | 柳捲

舞團經理 | 余庭語

舞蹈

# TAOasis

## 體驗城市的藝術節—— 桃園藝術綠洲創作計畫

在日常裡遇見表演藝術，發現桃園更多的可能。

這次，我們不只在劇場演出，還要把舞台延伸到鐵道、日式街屋聚落  
群周遭，一起來玩！



指導  
單位



桃園市政府  
TAOYUAN CITY GOVERNMENT



桃園市議會

主辦  
單位



桃園市政府文化局  
DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS, TAOYUAN

廣告